

" [La Donna Che Visse Due Volte](#) " | *Vertigo* | 1958, di Alfred Hitchcock

{qtube vid:=G7YJkBcRWB8}

[**NOTA 1**: primo film ad usare la famosa tecnica del [Dolly Zoom](#) .

Consisteva in una carrellata in avanti col Dolly e una contemporanea zoomata all'indietro (o viceversa), per simulare il senso di vertigine provato dal protagonista **John 'Scottie' Ferguson**, interpretato da **James Stewart**

Inventato dal cameraman **Irmin Roberts**, questo tipo particolare di ripresa è anche conosciuto coi nomi di contra-zoom, vertigo-zoom, Hitchcock-zoom o trombone-zoom. Durante l'esecuzione c'è una distorsione prospettica continua: la caratteristica più evidente è che lo sfondo sembra cambiare dimensione rispetto al soggetto che rimane quasi immutato.

La tromba delle scale che viene inquadrata era un modellino, costato all'epoca 19.000 dollari, fatto costruire da **Hitchcock** per riprodurre l'interno della chiesa nei minimi dettagli.]

{ [GUINNESS WORLD RECORDS](#) }

* * *

[**NOTA 2**: la sequenza dei titoli di testa progettati da [Saul Bass](#) rende questo il primo film a utilizzare delle animazioni al computer.

Hitchcock assunse **John Whitney** per realizzare la sequenza animata (in collaborazione con lo stesso **Bass** che la disegnò): montò su una piattaforma un computer di puntamento antiaereo da 850 libbre e 11.000 componenti della Seconda Guerra Mondiale chiamato "**M5 Gun Director**". Era un computer meccanico che necessitava di almeno 5 soldati per funzionare, ma era comunque un computer. Whitney posizionò i cel su quella piattaforma e utilizzò un pendolo per ottenere la rotazione infinita necessaria. Tutto questo rese possibile il primo utilizzo dell'animazione al computer della storia.]

{qtube vid:=GQwp6M2q1NE}

* * *

[[SCHEDA DEL FILM SU WIKIPEDIA](#)]



Immagine tratta dal film '**La Donna Che Visse Due Volte**', 1958, di Alfred Hitchcock

* * * * *