

Wystan Hugh Auden

## Musées des Beaux-Arts

Sulla sofferenza non erano mai in torto,  
i Vecchi Maestri: come capivano bene  
la sua umana posizione; come essa si svolga  
mentre qualcun'altro mangia o apre una finestra o cammina annoiato;  
come, mentre i vecchi attendono rispettosamente e appassionati  
la nascita miracolosa, ci siano sempre  
bambini a cui non importa niente che essa avvenga, e pattinano  
su uno stagno al limite del bosco;  
non dimenticavano mai  
che anche il tremendo martirio deve avere il suo corso  
in qualche modo in un angolo, in qualche squallido posto  
dove i cani continuano a vivere da cani e il cavallo del torturatore  
si gratta l'innocente deretano contro un albero.

Nell'Icaro di [Bruegel](#), per esempio: come ogni cosa si volge  
del tutto tranquilla dal disastro; il contadino  
può avere udito il tonfo, il grido desolato,  
ma per lui non era un problema importante; il sole splendeva  
come doveva fare sulle bianche gambe che scompaiono nel verde  
dell'acqua; e la nave lussuosa e snella che aveva pur visto  
qualcosa di sorprendente, un ragazzo che cade dal cielo,  
sapeva dove andare e calma continuava a navigare.

(da '**Collected Poems**', 1976)

[ [FONTE](#) ]



Wystan Hugh Auden (York, 21 febbraio 1907 – Vienna, 29 settembre 1973)

[ Premio Pulitzer 1948 ]

[ [CLICCA QUI PER LEGGERE ALCUNE CITAZIONI DI WYSTAN HUGH AUDEN](#) ]



Dipinto di [Pieter Bruegel il Vecchio](#), [Caduta di Icaro](#) (o "Paesaggio con la caduta di Icaro")

Clicca qui sotto per vedere una galleria di opere di Pieter Bruegel il Vecchio nella mia fan-page su facebook:



La Poesia di Claudio Malunc